

# Go Greased Lightning



Beschreibung: 1 Wall Phrased Intermediate Line Dance  
Music: Greased Lightning by Grease (Soundtrack)  
Choreographie: Michele Burton & Michael Barr

die Tanzsequenzen: Intro - AB - AB - (2x Mini A\*) - 4C - (2x Mini A\*) - 4C - (Mini B\*\*) - Ende

\* Mini A = nur die ersten 32 Counts von Part A \*\* Mini B = nur die ersten 40 Counts von Part B Counts Step Description

INTRO: Anmerkung: auf dem nachfolgenden Beats nach den jeweiligen Lyriks die folgenden Posen einnehmen:

"it's automatic"	Füße in 2nd-R Arm mit Zeigefinger nach oben strecken - L Hand mit Fingern nach unten in die Hüfte stützen - L Bein gestreckt - R Knie nach vorn eingekickt - Hüfte nach L geschoben - Blick zur R Seite,
"it's systematic"	beide Beine strecken - beide Ellenbogen nach hinten beugen und die Fäuste seitlich an die Hüfte bringen (Karate Kampfstellung),
"it's hy...dramatic"	auf das Wort "hy...dramatic" einmal mit der Hüfte entgegen dem Uhrzeigersinn kreisen, (der Beat danach) auf den Beat nach "it's hy...dramatic" Arme zu den Seite ausstecken in "T-Position"
"why, it's Greased Lightning"	mit L Arm 1-1/2 große Kreise im Uhrzeigersinn vor dem Kopf ausführen und L Arm an R Ellenbogen halten, und auf die Beats danach ruckartig L Arm Stück für Stück zur L Seite bewegen bis R Hand an R Schulter tippt.

## **PART A:**

### **SHUFFLE R / ROCK STEP / SHUFFLE L / ROCK STEP**

1&2 RF zur R Seite setzen, LF an RF heran setzen, RF zur R Seite setzen,  
3,4 LF hinter RF gekreuzt absetzen und belasten, das Gewicht auf RF verlagern,  
5&6 LF zur L Seite setzen, RF an LF heran setzen, LF zur L Seite setzen,  
7,8 RF hinter LF gekreuzt absetzen und belasten, das Gewicht auf LF verlagern,

### **DIAGONAL SHUFFLES IN PLACE / VAUDVILLE WALKS**

1&2 RF etwas diagonal nach R vorn setzen, LF an RF heran setzen, RF etwas diagonal nach R vorn setzen,  
3&4 LF etwas diagonal nach L vorn setzen, RF an LF heran setzen, LF etwas diagonal nach L vorn setzen,  
5,6,7,8 RF etwas diagonal nach R vorn setzen, LF etwas diagonal nach L vorn setzen, RF etwas diagonal nach R vorn setzen, LF etwas diagonal nach L vorn setzen,

### **STEP-TOUCH / 1/2 TURN L-TOUCH / STEP-TOUCH / 1/2 TURN L-TOUCH**

1,2 RF nach vorn setzen, L Fußspitze hinter RF auf den Boden tippen,  
3,4 1/2 Drehung nach L ausführen und LF nach vorn setzen, R Fußspitze neben LF auf den Boden tippen,  
5,6 RF nach vorn setzen, L Fußspitze hinter RF auf den Boden tippen,  
7,8 1/2 Drehung nach L ausführen und LF nach vorn setzen, R Fußspitze neben LF auf den Boden tippen,

### **JUMP UP CLAP / JUMP BACK CLAP / TOE STRUTS DIAGONAL R-L & CLICK**

&1,2 RF nach R vorn setzen, LF zur L Seite setzen (2nd), diese Position halten und in die Hände klatschen,  
&3,4 RF nach R hinten setzen, LF zur L Seite setzen (2nd), diese Position halten und in die Hände klatschen,  
5 R Fußspitze diagonal nach R vorn auf den Boden pressen,  
6 R Hacken senken - das Gewicht auf RF verlagern und mit beiden Händen zur R Seite schnippen,  
7 L Fußspitze diagonal nach L vorn auf den Boden pressen,  
8 L Hacken senken - das Gewicht auf LF verlagern und mit beiden Händen zur L Seite schnippen,

### **CROSS-HOLD / SIDE-HOLD / JAZZ BOX / HOLD**

1-2,3-4 RF vor LF gekreuzt absetzen und diese Position halten, LF zur L Seite setzen und diese Position halten,  
5,6,7-8 RF vor LF gekreuzt absetzen, LF nach hinten setzen, RF zur R Seite setzen und diese Position halten,

### **CROSS-HOLD / SIDE-HOLD / JAZZ BOX WITH SHIMMY**

1-2,3-4 LF vor RF gekreuzt absetzen und diese Position halten, RF zur R Seite setzen und diese Position halten,  
5,6,7-8 LF vor RF gekreuzt absetzen, RF nach hinten setzen, LF zur L Seite setzen, RF an LF heran setzen,

Anmerkung: Während der Jazz Box abwechselnd mit den Schultern nach vorn und hinten wackeln (Shimmy)

### **"JUMPING JACKS" OUT-TOGETHER-OUT-TOGETHER / SLIGHTLY RUN FORWARD**

1,2 mit einem Sprung die Füße zu den Seiten setzen, mit einem Sprung die Füße zusammen setzen,  
3,4 mit einem Sprung die Füße zu den Seiten setzen, mit einem Sprung die Füße zusammen setzen,  
5&6&7&8 mit sehr kleinen Schritten nach vorn rennen dabei mit RF beginnen und am Ende RF an LF heran setzen,

## **PART B: "GO GREASED LIGHTNING"**

### **R HAND MOVE**

- 1 mit einem Sprung die Füße zu den Seiten setzen R Arm zur R Seite ausstecken und zur R Seite gucken,  
2-8 den Arm langsam nach vorn drehen (Kopf folgt der Bewegung) und mit den Körper auf-&-ab "bouncen",

### **ARM MOVEMENT IN-UP-IN-OUT**

- 1,2,3,4 R Hand mit Ellenbogen nach unten an R Schulter bringen, R Arm nach oben strecken,  
R Hand mit Ellenbogen nach unten an R Schulter bringen, R Arm zur R Seite ausstrecken,  
5,6,7,8 R Hand mit Ellenbogen nach unten an R Schulter bringen, R Arm nach oben strecken,  
R Hand mit Ellenbogen nach unten an R Schulter bringen, R Arm zur R Seite ausstrecken,

Anmerkung: Während der 8 Counts die Hüfte abwechselnd zu den Seiten bewegen

### **R HAND MOVE**


- 1 Füße bleiben in 2nd - L Arm zur L Seite ausstecken und zur L Seite gucken,  
2-8 den Arm langsam nach vorn drehen (Kopf folgt der Bewegung) und mit den Körper auf-&-ab "bouncen",

### **ARM MOVEMENT IN-UP-IN-OUT**

- 1,2 L Hand mit Ellenbogen nach unten an L Schulter bringen, L Arm nach oben strecken,  
3,4 L Hand mit Ellenbogen nach unten an L Schulter bringen, L Arm zur L Seite ausstrecken,  
5,6 L Hand mit Ellenbogen nach unten an L Schulter bringen, L Arm nach oben strecken,  
7,8 L Hand mit Ellenbogen nach unten an L Schulter bringen, L Arm zur L Seite ausstrecken,

Anmerkung: Während der 8 Counts die Hüfte abwechselnd zu den Seiten bewegen

### **ARM POSES TO BEAT (hands fisted for entire sequence)**

- 1,2 beide Fäuste mit Ellenbogen nach unten an die jeweilige Schulter bringen, beide Hände nach oben stecken,   
3,4-5 beide Hände in T-Position zu den Seite stecken, diese Position halten,  
6 beide Arme nach vorn strecken,  
7 beide Ellenbogen nach hinten beugen und die Fäuste seitlich an die Hüfte bringen (Karate Kampfstellung),  
8 diese Position halten,

### **SHOULDER DROPS, STEP IN PLACE (bringing feet together)**

- 1,2,3,4 die Schultern abwechselnd nach oben und unten bewegen,  
5&6&7&8 Während der Counts (Beats) 7 Minischritte nach hinten ausführen – mit LF beginnen – Arme bleiben wie bei 1-4

## **PART C: "MODIFIED HAND JIVE"**

### **"HAND JIVE" ARM MOVEMENT**

- 1,2 mit beiden Händen auf die Oberschenkel klatschen (optional 2-mal), in die Hände klatschen (optional 2-mal),  
3,4 R Hand vor der Brust über L Hand halten, L Hand vor der Brust über R Hand halten,  
5,6 R Faust vor der Brust auf L Faust tippen, L Faust vor der Brust über R Faust tippen,  
7,8 R Hand mit Daumen nach hinten über R Schulter halten, L Hand mit Daumen nach hinten über L Schulter halten,  
& mit einem Sprung 1/4 Drehung nach L ausführen,

### **REPEAT "HAND JIVE" ARM MOVEMENT 3 TIMES**

Wiederholt diese Steps noch 3-mal, bis Ihr wieder zur Ausgangswand steht.

### **Ende: "like a FABULOUS BROADWAY ENDING"**

Während der 8 langsamen Beats zur Mitte laufen und am Schluss nach vorn gucken, die Hände in die Luft stecken und mit den Händen wackeln, wie bei einem "Musical Ende".